

GIRANGER



exposition photographique
vernaculaire

du 16 février au 31 mars 2018

DOSSIER DE PRESSE



(c) Jean-Marc Baisière





L'association **CÉTÀVOIR** a démarré la saison culturelle 2017/2018 de la **Maison de l'Image Documentaire**, désormais installée au 17 rue Lacan, avec l'exposition de Martin Barzilai sur les Refuzniks qui se termine le 3 février. À partir du 15 février, la MID produit une exposition singulière sur **l'univers vernaculaire de Pascal Granger**.

La saison culturelle de la MID propose d'octobre à fin juillet quatre expositions temporaires, (dont celles du festival ImageSingulières en mai), des workshops, de nombreux rendez-vous (projections, rencontres, conférences, et un programme spécial pour les scolaires et les publics des centres sociaux et des associations.

La MID, c'est aussi une bibliothèque avec près de 3000 ouvrages photo en consultation, un coin lecture de la presse spécialisée, ainsi qu'une petite boutique incontournable.

La MID est un espace ouvert et accessible à tous les professionnels, les amateurs et les curieux de la photographie, c'est un lieu de découverte, de réflexion et de rencontre.

et l'entrée est libre !

Valérie Laquittant, directrice

Lisa Bouys, assistante-chargée de projets

Camille Baroux, chargée du service des publics



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION **SAISON 2017/2018**

VISITE PRESSE jeudi 15 février 2018 à 10h30

VERNISSAGE jeudi 15 février 2018 à 18h30

GRANGER

exposition photographique vernaculaire

DU 16 FÉVRIER AU 31 MARS 2018

Commissaire d'exposition Gilles Favier
assisté de Sandra Di Chiappari

La liste est longue, particulièrement à Sète, des artistes «bruts», ceux qui inventent sans cesse des propositions souvent absurdes, parfois surréalistes, qui cassent la monotonie du quotidien et qui font l'âme de la cité. La liste est longue mais il en est un que l'on ne peut sans conteste ignorer c'est Pascal dit Granger.

Il est si facile d'aimer Sète, de la détester aussi... Pascal Granger est de ceux qui nous font pencher la balance du bon côté. Même s'il n'est pas né dans une ville où il aurait aimé de naître, Pascal affiche librement son amour pour la ville singulière. Avec une énergie jamais en berne, il invente, collecte, compulse, collectionne et organise en séries impressionnantes, son univers vernaculaire où l'autre est toujours le bienvenu.

Car Granger, ou Pascal c'est selon, développe autour de la photographie, sa photographie, un corpus documentaire qui finit par produire un portrait chinois de sa ville.



Pascal Granger ce n'est pas seulement le roi de l'agit-prop à la sétoise, l'insatiable programmateur de Rock dans son antre « chez Lulu », l'inventeur du « championnat du monde de Sète des œufs mimosas » ou de tant d'autres manifestations particulières, c'est aussi un Sétois à l'engagement politique connu. Je me souviens à mes débuts dans ma ville d'adoption quand il m'avait dit de le prévenir si je voyais, jour et nuit, des affiches d'un certain parti d'une certaine droite extrême, de le prévenir, qu'il irait le recouvrir.

Il photographie en série depuis des années des t-shirts à l'effigie de Guevara (plus de cent), ou des Sétois avec perruque et lunettes noires, Granger l'inarrêtable, l'inventeur de la grande équipe de rugby des "vieux du stade" (avec calendrier improbable), l'organisateur de soirées inoubliables chez Maryse et Lulu, Granger l'indispensable.

Il faut un Pascal Granger dans chaque ville, et nous pouvons remercier nos amis Bretons de nous l'avoir cédé car c'est bien là-bas qu'est né le plus Sétois d'entre nous ! Pas Sétois mais chez lui...

Nous tenterons de décrypter et de montrer, autant que faire se peut, l'univers de la photographie amateur qui est le sien et qui écrit chaque jour une histoire particulière de la ville de Sète. Cette photographie amateur qui constitue un morceau de choix de l'approche de la photographie vernaculaire, et qui, selon Pierre Bourdieu, à côté de la photographie légitimée comme art, occupe la place d'un art moyen mais omniprésent.

Gilles Favier



UN COLLECTIONNEUR DU TEMPS

Pascal Granger aime les œufs mimosas, le JT de Jean-Pierre Pernaut dans lequel il a eu son « quart d'heure de gloire » et Philippe Katerine déguisé en Robin des Bois. Son cœur de communiste a, à la stupeur générale, vibré pour Nathalie Kosciusko-Morizet. Il n'aime pas que quelqu'un d'autre soit plus drôle que lui, s'intéresse à l'actualité de Villeveyrac et organise des boums. Il ne met jamais de tongs. Pascal ne part (presque) jamais de Sète. Déjà parce qu'il ne prend pas de vacances. Et puis, parce que Pascal dit ne pas « s'encroumer » ici. Il est bien dans sa ville, dans son quartier, les Quatre Ponts. Il a ses habitudes. C'est son côté Monk qu'il regarde tous les après-midis à l'heure de la sieste.

Montpellier, il n'y va jamais. Comme tout bon Sétois qui se respecte et qu'il n'est pas (il a les pieds d'un blanc translucide comme un Breton de Bretagne où il est né). Mais Pascal sait s'adapter. Il est parti à Londres l'an passé. Oui oui. Un jour d'apéro au Petit Bar, il a accepté de partir voir un concert de son pote rocker Daniel Jeanrenaud. Scène surréaliste que de le voir demander dans un Pub de Camden un pastis-tube comme s'il était à l'Idéal. Et le tout dans un anglais qu'il a surtout pratiqué avec les marins abandonnés ukrainiens (mais ça, c'est une autre histoire !). Bon finalement, il s'est rabattu sur de l'absinthe ce soir-là.

Pascal fourmille d'idées. Et la plupart du temps, il les concrétise. Créer une équipe de rugby avec des bras cassés, organiser un lancer de poulpes sur le MacDo, envelopper des filles dans du jambon, faire poser nus ses amis, mobiliser les potes pour sauver un journal communiste..., Rien ne lui fait peur et ne l'arrête. Tout semble facile et réalisable avec Pascal. Il a cette rare capacité de fédérer. Tout le monde le suit dans ses aventures humaines et solidaires. Des invitations au partage et à la rigolade. Aux plaisirs de la table aussi.

Et puis, il y a son travail. Afficheur. Il est le seul dans le coin à faire ce métier et Pascal aime ce boulot. Sa bagnole, ses seaux, ses balais, sa colle et ses affiches. Entre liberté et solitude. La vie au grand air. Quand il n'est pas au bord des routes, il arpente les rues de la ville avec sa carriole pour coller ses affiches chez les commerçants. Il connaît tout le monde et tout le monde le connaît, il discute, écoute, galèze et râle aussi parfois. Il se nourrit et s'inspire de ces rencontres quasi quotidiennes. Avec toujours un œil attentif et curieux. Bienveillant aussi. Pascal voit des choses qu'on ne voit pas ou plus. Avec un regard d'enfant. Des bleu, blanc, rouge, des Che sur des « ticheurtes », des bites d'amarrage...

Pascal est un collectionneur du temps ; il révèle la poésie de la rue, de la vie. Pascal, c'est tout un poème...

Laurence Laden-Saluste



PHOTOS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE

Textes de Pascal Granger

pour recevoir les photos libres de droit, merci de contacter Lisa Bouys
(bouys.cetavoir@orange.fr / 04 67 18 27 54



LES EXPOCHETTES au Baratcho :

Après presque 2 années d'exPOCHETTES (À raison d'une par semaine) au Baratcho, j'ai demandé aux exposants mâles de laisser un souvenir. Quelqu'un a proposé de reprendre la célèbre pochette des Rolling Stones « Sticky Fingers » imaginé par Wahrol. La pochette étant, à taille « un », il suffisait de bien se caler pour donner l'impression d'avoir un jean's. Le photographe Jean-Marc Balsière était là et a accepté ce projet. Le meilleur dans cet exercice reste Tcho!

LDD1 : Série ExPOCHETTES
Copyright : Jean-Marc Balsière



CHE GUEVARA :

J'avais décidé au départ de photographier les gens portant un « ticheurte Johnny » ou même Bob Marley. Mais malgré la popularité du chanteur, je n'en voyais pas autant que ça. Et puis le symbole du chanteur de droite, alcoolique et stupide ne me plaisait pas. C'est bien évidemment le CHE et la mondialement célèbre photo d'Alberto Korda qui déclencha la série. En moyenne une quinzaine de portraits par année.

LDD2 : Série Ticheurte Che
Copyright : Pascal Granger



LDD3 : Série Patasoupes
Copyright : Pascal Granger

LES PATASOUPES : Je me prépare parfois des soupes avec du bouillon Kub et des alphabets Panzani. Alors, comme tout le monde j'ai recréé l'imprimerie avec la typographie soupière !



LDD4 : Série BBR
Copyright : Pascal Granger

BBR : Après les attentats, certains balcons sétois se sont parés de drapeaux français. J'étendais mon linge et soudain, mes gants de toilettes étaient dans l'ordre des trois couleurs sur le fil de l'étendoir. Une nouvelle série était née : les objets, les personnes, les voitures et diverses choses ordonnées (naturellement) comme les trois couleurs du pavillon national.



LDD5 : Série «Toutes emballées»
Copyright : Sandra Di Chiappari

TOUTES EMBALLÉES : Un fois les Expochettes terminées, les filles m'ont fait remarquer qu'elles étaient exclues de ce projet puisqu'il fallait poser torse nu !! Du coup la pochette des Undertones (un groupe punk-rock irlandais) avec une fille emballée dans du bacon et un collier de saucisse paraissait vraiment rock'n roll. On a trouvé 15 filles courageuses pour cette seconde exposition et Sandra Di Chiappari pour réaliser les photos ainsi qu'une bonne quantité de jambon crue récupérée chez Promo-cash aux invendus .

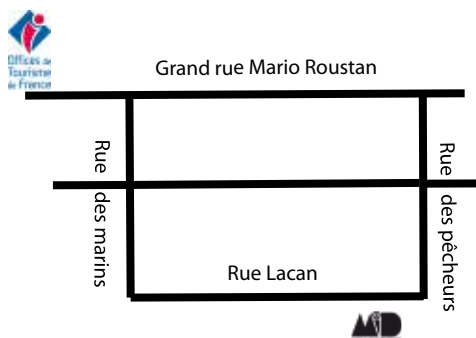
Pour info, l'original de la pochette « All Wrapped up » a été réalisée au milieu des années 80 par des étudiants aux beaux-arts de Londres. Et Lady Gaga a repris l'idée de robe en viande, bien des années plus tard.

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICE PRESSE

Vous souhaitez des photos libres de droits en haute définition pour annoncer l'exposition, une visite privée ou une interview, merci de nous contacter.

Contacts : Valérie LAQUITTANT - directrice
Lisa BOUYS - chargée de projets et communication
bouys.cetavoir@orange.fr
Tél. / 04 67 18 27 54



ACCÈS À LA MID

Maison de l'Image Documentaire - 17 rue Lacan - 34200 Sète
La MID est située à 3 minutes à pied de l'Office de Tourisme.
En bus depuis la gare SNCF de Sète : ligne 3 et ligne 232 - Arrêt : Les Pénitents

En voiture, Sète est accessible par l'autoroute (A9), sortie n°33 ou la nationale.

Pour se garer facilement à côté de la MID, le parking du Canal, celui de la Criée, ou celui du Môle.

HORAIRES D'OUVERTURE POUR L'EXPOSITION

Du mardi au vendredi de 15h à 18h

Le samedi de 15h à 19h

Fermeture les jours fériés

Entrée libre

POUR LA BIBLIOTHÈQUE

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 17h et sur rendez-vous

Accès réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques du Bassin de Thau

VISITES ET SERVICE ÉDUCATIF

Pour toute demande concernant l'accueil, les visites et les projets pédagogiques renseignez-vous auprès de :
Camille BAROUX - chargée des publics

Tél. 04 67 18 27 54 / baroux.cetavoir@orange.fr

ADHÉSION

Adhésion de septembre 2017 à août 2018

Tarif : 25 € / 15 €

Renseignements sur le site de la MID

www.la-mid.fr

La Maison de l'Image Documentaire est un espace créé et géré par l'association CÉTÀVOIR mis à disposition par la Ville de Sète.

Elle est soutenue par : La DRAC Occitanie, La Ville de Sète, Le Département de l'Hérault, Le Rectorat de Montpellier et les adhérents de l'association CÉTÀVOIR

Retrouvez toutes nos actualités sur notre site www.la-mid.fr

