

NON À LA GUERRE

7 octobre 2017 au 3 février 2018

DOSSIER DE PRESSE

révisé à jour le 20 octobre 2017



© Martin BARZILAI





L'association **CÉTÀVOIR** réouvre les portes de la **Maison de l'Image Documentaire**, désormais installée au 17 rue Lacan, avec sa nouvelle saison culturelle 2017-2018.

Quatre expositions temporaires, des workshops, de nombreux rendez-vous pour tous, et un programme spécial pour les scolaires et les publics des centres sociaux et des associations.

La MID, c'est aussi une bibliothèque avec plus de 2000 ouvrages photo en consultation, un coin lecture de la presse spécialisée, ainsi qu'une petite boutique incontournable.

La MID est un espace ouvert et accessible à tous les professionnels, les amateurs et les curieux de la photographie, c'est un lieu de découverte, de réflexion et de rencontre.

Bienvenue à tous !

Valérie Laquittant, directrice



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION **SAISON 2017/2018**

DU 7 OCTOBRE 2017 AU 3 FÉVRIER 2018

NON À LA GUERRE

L'exposition de Martin Barzilai sur la situation des refuzniks, ces Israéliens qui refusent de faire leur service militaire, est pour nous l'occasion de tenter de mettre en lumière d'autres combats pacifistes qui ont émaillé le vingtième siècle. Impossible d'être exhaustifs car du Vietnam au Larzac, les luttes furent nombreuses mais nous avons pris le parti de choisir de parler des « fusillés pour l'exemple », des monuments aux morts pacifistes en France et de l'association des anciens appelés en Algérie contre la guerre qui regroupe d'anciens soldats français qui refusent leur solde d'ancien combattant. Nous organiserons un débat avec l'aide d'Amnesty International autour du livre de Martin Barzilai et espérons vivement remettre en perspective cette idée du pacifisme souvent portée par nos grands hommes de Jaurès à Valéry, dont nous ferons nôtre cette phrase célèbre :

« La guerre, c'est le massacre de gens qui ne se connaissent pas au profit de gens qui se connaissent mais qui ne se massacrent pas ».

Commissaire d'exposition Gilles Favier
Exposition en partenariat avec Amnesty International.



«REFUZNIKS - DIRE NON À L'ARMÉE EN ISRAËL» MARTIN BARZILAI

Ils s'appellent Tamar, Yaron ou Gal, ils sont étudiants, agriculteurs, postiers ou anciens officiers. Ils vivent à Tel Aviv ou à Jérusalem, ils ont 20, 40 ou 60 ans. Entre 2007 et 2017, le photographe Martin Barzilai a rencontré à plusieurs reprises une cinquantaine de ces Israéliens dits « refuzniks », qui refusent, pour des raisons politiques ou morales, de servir une société militarisée à l'extrême où le passage par l'armée est constitutif de la citoyenneté. En filigrane, ces refuzniks racontent toute l'histoire d'Israël, ses failles et ses contradictions, son caractère pluriel. Et dressent le portrait d'une société où tout devra être repensé pour construire un futur moins sombre.

« En octobre 1993, je me rends pour la première fois en Israël et en Palestine. J'ai alors 22 ans et je poursuis mes études de photographie. Mon opinion sur le conflit est à cette époque pratiquement inexistante. Il s'agit surtout d'aller rendre visite à des amis rencontrés à Paris.

En 1972, l'imminence d'instauration d'une dictature décide mes parents à quitter l'Uruguay, pays où mon grand-père, juif, s'était installé en 1940, après avoir fui la France. Ne sachant où aller, mon père entre en contact avec un mouvement sioniste socialiste. On lui indique des kibboutzim en Israël où la famille pourrait s'installer. Mais l'idée de quitter un pays au bord du coup d'État pour atterrir dans un autre où la guerre menace, achève de décourager mes parents. Ce sera la France.

Ainsi, pendant toute mon enfance, à mesure qu'un nouveau conflit éclatait au Moyen-Orient, ils se félicitaient de leur choix. Lors de mon premier séjour en Israël, je rencontre pour la première fois un refuznik. Il a une vingtaine d'années, il est né en Argentine. Pour fuir la dictature responsable de la disparition de son père, sa famille s'est installée dans un kibboutz du Golan, près de la frontière libanaise. Rapidement, nos origines, nos goûts musicaux communs et nos idées permettent de tisser des liens d'amitié. Il me fait visiter son kibboutz et m'explique comment il s'est fait réformer pour raisons psychologiques, en invoquant la dictature militaire dont son père avait été victime et sa hantise des uniformes.

En 2002, le Premier ministre Ariel Sharon annonce la construction de la barrière de séparation en Cisjordanie. Dès 2003, une véritable résistance non violente en opposition au mur se met en mouvement dans plusieurs villages, avec le soutien d'internationaux et de pacifistes israéliens. À Paris aussi, une campagne s'organise pour soutenir cette lutte à travers des débats et des projections.



En 2007, je découvre le site d'ActiveStills, collectif de photographes qui documente visuellement les violences exercées par Tsahal en Cisjordanie. À cette époque, ils affichent leurs photos sur les façades de Tel Aviv. Les images des exactions de l'armée israélienne choquent, provoquent et montrent le vrai visage de l'occupation.

C'est dans ce contexte effervescent de lutte contre le mur qu'est apparue l'idée de ce travail : représenter l'occupation, mais en tentant une autre perspective que celle d'ActiveStills. Mon choix se porte sur les refuzniks. Photographier ces jeunes qui choisissent de risquer la prison et l'ostracisme plutôt que faire leur service, ou ces réservistes qui refusent de combattre, permet de parler de la violence de l'occupation sans la montrer directement. Je suis donc parti à la rencontre des refuzniks en 2008.

J'accompagne alors ces refuzniks à des manifestations contre le mur en Cisjordanie, dans le village de Ni'ilin. C'est là que le 29 juillet 2008, Ahmed Mousa, âgé de 10 ans, est abattu par un soldat israélien d'une balle dans la tête. Le jour de ses funérailles, Youssef Amireh, 17 ans, tombe à son tour, tué par l'armée d'occupation. Choqué, j'ai continué à interviewer, à photographier.

En 2009, je retourne en Israël poursuivre ce travail. D'années en années, face au tabou de l'insoumission dans la société israélienne, les refuzniks ressentent l'urgence d'exposer leur choix de refus. Les rencontres se multiplient.

Pendant l'été 2014, suite à des tirs de roquettes depuis la bande de Gaza, l'État israélien lance l'opération Bordure protectrice provoquant plus de 2 145 morts palestiniens, dont 80 % de civils parmi lesquels une part importante d'enfants. À la demande de Mediapart, je prends à nouveau contact avec certains des refuzniks pour qu'ils me livrent leurs impressions. Le moral de la plupart d'entre eux est alors au plus bas. Ils sont consternés par l'ambiance générale et maintiennent leur condamnation des opérations militaires. Un seul, Efi, a véritablement changé d'avis et s'est rangé derrière la raison d'État.

Durant l'été 2016 puis en avril et en juillet 2017, j'ai de nouveau la possibilité de me rendre en Israël. L'ambiance générale est bien moins combative. Le mur de séparation est achevé et la lutte non-violente dans les villages de Cisjordanie semble s'essouffler. L'arsenal de lois antiterroristes a renforcé les poursuites contre les militants pour la paix. La société israélienne s'est renfermée sur elle-même et les débats au sein de la gauche portent plus sur les inégalités sociales que sur la fin de l'occupation de la Palestine.

Au fil des rencontres et des portraits et à travers le prisme particulier du conflit éthique qui anime les refuzniks, c'est une autre vision de la société israélienne que je souhaite proposer.»

Martin Barzilai



Cette exposition est extraite du livre *Refuzniks, dire non à l'armée en Israël*, qui sort en novembre aux éditions Libertalia, en co-édition avec Amnesty International.

BIOGRAPHIE

Martin Barzilai est né à Montevideo, en Uruguay. Il obtient en 1994 le diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière à Paris. Il parcourt ensuite l'Amérique du Sud, où il s'intéresse aux problèmes politiques et sociaux. Il réalisera aussi plusieurs reportages en Israël-Palestine et en Tunisie. Il collabore à de nombreux titres de presse français (*Le Monde, Télérama, Courrier international, L'Obs*) et internationaux (*New York Times, Time Out*). Il conjugue commandes de presse et travail indépendant.



LE LIVRE

Refuzniks, dire non à l'armée en Israël

Coédition Libertalia, / Amnesty International

Sortie en librairie le 2 novembre 2017

Prix de vente : 20 euros

Disponible sur place à la boutique de la MID



PHOTOS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE

MENTION OBLIGATOIRE Copyright : Martin Barzilai / Refuzniks



Raz, 26 ans en 2016, cinéaste, Tel-Aviv

«J'ai passé quatre mois en prison. Je me suis confronté à la réalité des autres filles qui étaient dans des situations bien plus compliquées que moi aussi bien au niveau social que familial. L'armée en Israël est une façon de construire les classes sociales. Si vous êtes d'origine russe, druze ou éthiopienne, vous n'aurez pas un bon job dans cette structure. En revanche, si vous êtes ashkénaze, que vous venez des beaux quartiers, vous pourrez avoir boulots plus intéressants. Mon statut d'insoumise a cassé ce schéma et je peux voir comment cela a pu influencer mon parcours professionnel. Je ne suis pas une grande militante, je fais constamment des concessions mais je suis fière d'avoir fait le choix de refuser.»



Vue depuis le village Palestinien de Al-Nu'eman tout près de Jérusalem. Au loin la colonie israélienne de Har Oma.

pour recevoir les photos libres de droit, merci de contacter Lisa Bouys
(bouys.cetavoir@orange.fr / 04 67 18 27 54



AGENDA DES PROCHAINES EXPOSITIONS SAISON 2017/2018

LA PHOTOGRAPHIE VERNACULAIRE

PASCAL GRANGER - 15 FÉVRIER > 31 MARS 2018

La liste est longue, particulièrement à Sète, des artistes «bruts», ceux qui inventent sans cesse des propositions souvent absurdes, parfois surréalistes, qui cassent la monotonie du quotidien et qui font l'âme de la cité.

La liste est longue mais il en est un que l'on ne peut sans conteste ignorer c'est Pascal, dit Granger. Lui qui collectionne les photos de caddies (avec conducteur), des t-shirts à l'effigie de Guevara (plus de cent), l'inventeur de la grande équipe de rugby des "vieux du stade" (avec calendrier improbable). Granger l'agitprop inarrêtable, l'organisateur de soirées inoubliables chez Maryse et Lulu, Granger l'indispensable.

Nous tenterons de décrypter et de montrer, autant que faire se peut, ce monde unique qui est le sien et qui écrit chaque jour une histoire particulière de la ville de Sète.

15/02 - Vernissage

IMAGESINGULIÈRES

10^E ÉDITION - 8 > 27 MAI 2018

La prochaine édition d'ImageSingulières fêtera ses 10 ans. Ce sera également les 50 ans de Mai 68. L'occasion de proposer expositions, rencontres et débats. La programmation est en cours d'élaboration. Nous vous donnons rendez-vous fin mars sur le site www.imagesingulieres.com

SÈTE #18

STÉPHANE COUTURIER - 15 JUIN > 28 JUILLET 2018

L'invité en résidence 2018 est un photographe de l'urbain, des perspectives autant que des détails de la ville. Stéphane Couturier est un des grands noms de la photographie contemporaine française, et nous sommes ravis de lui confier cette onzième résidence à Sète.



ÉVÉNEMENTS

SAISON 2017/2018

RENCONTRE-SIGNATURE - REFUZNIS, REGARDS CROISÉS

À LA MID - 25 NOVEMBRE 2017 - 15H30

Rencontre avec Martin Barzilai, photographe, et Martine Brizemur, coordinatrice Israël / Territoires occupés & autorité palestinienne chez Amnesty International. À l'occasion de l'exposition présentée à la MID et de la sortie en librairie du livre *Refuzniks, dire non à l'armée en Israël* de Martin Barzilai, nous avons souhaité inviter Amnesty International à venir échanger avec nous sur la place de ces Refuzniks dans la société israélienne et ce dont témoigne leur geste de refus et d'opposition face à l'armée.

Cette rencontre sera suivie de la signature du livre *Refuzniks, dire non à l'armée en Israël* par Martin Barzilai, Éditions Libertalia, coédition Amnesty International. Accès libre dans la limite des places disponibles.

MOIS DU DOC

DOC(S) DE NUIT - À LA MID - 25 NOVEMBRE 2017 - 19H

La MID vous donne rendez-vous pour sa quatrième édition de Doc(s) de Nuit. Une soirée consacrée au film documentaire avec la projection de trois films ponctuée de moments d'échange et d'une pause repas.

Programmation

TISHE de Victor Kossakovski. Russie / 2003 / 80 min.

Pendant une année, Victor Kossakovski a filmé, selon les règles dictées par le hasard, ce qui se passe sous les fenêtres de son appartement à Saint Petersburg, une rue inlassablement en réparation en vue des célébrations du 300e anniversaire de la ville.

Ce documentaire minimaliste réaffirme la primauté du regard artistique sur celle de la construction narrative. L'ensemble est stimulant et s'apparente à une installation vidéo d'art contemporain.

RAINING STONES de Ken Loach. Angleterre / 1993 / 90 mn

Modèle du film social à l'anglaise, *Raining stones* compte parmi les meilleurs films de Ken Loach par son approche humaniste des dégâts occasionnés par le libéralisme. À travers l'histoire de la famille Williams et de son chef Bob, au chômage depuis de longs mois, c'est l'évocation de la misère ordinaire des populations qui vivent à la périphérie de Manchester. Un fiction proche du documentaire. Touchant et percutant.

INSCRIPTION PAR MAIL OU PAR TÉLÉPHONE

Camille Baroux : baroux.cetavoir@orange.fr / 04 67 18 27 54

Participation : 12€ (buffet-repas) - pas de CB

SANS ADIEU - AU COMOEDIA - 30 NOVEMBRE 2017 - 20H30

Avec ce documentaire *Sans adieu*, Christophe Agou, dont les photographies ont été exposées à ImageSingulières 2017, fait l'éloge poignant d'un monde paysan qui s'éteint.

Séance au tarif habituel du cinéma

Cinéma Comoedia

2-18 Rue du 8 Mai 1945

34200 Sète



WORKSHOPS **SAISON 2017/2018**

MAÎTRISER SON BOITIER

LOÏC BONNAURE - 2 & 3 DÉCEMBRE 2017

Prenez en main votre appareil photo numérique et appréhendez les bases de la prise de vue à travers la découverte des notions de vitesse, diaphragme, profondeur de champ...

Tarif : 150 € / 120 € (adhérent)

TROUVER SON ÉCRITURE PHOTOGRAPHIQUE

STÉPHANE LAVOUÉ - 20 & 21 JANVIER 2018

Depuis ses séries documentaires jusqu'aux portraits pour la presse, Stéphane Lavoué imprime sa touche sensible personnelle et originale. Il privilégie la lumière du jour, ne dénature jamais le contexte et dirige ses modèles comme un metteur en scène, avec précision et simplicité. Puis la post production revêt une grande importance. C'est tout cela qu'il va vous expliquer et vous aider à mettre en pratique.

Prix : 300 € / 240 € (adhérent)

LA CHAMBRE NOIRE NUMÉRIQUE

LOÏC BONNAURE - 3 & 4 FÉVRIER 2018

Initiation au développement d'une image numérique. Trucs & astuces sur Lightroom, Photoshop et Camera Raw.

Tarif : 150 € / 120 € (adhérent)

LA PHOTOGRAPHIE DANS TOUS SES ÉTATS

GILLES FAVIER - 8, 16, 23 & 30 JUIN 2018

Quatre rendez vous ... La lumière, la rue, le portrait et l'édition. Tous les aspects de la photographie seront abordés de l'argentique au numérique pour mieux maîtriser la prise de vue, le tirage, la narration, et la présentation des images.

Tarif : 400 € / 320 € (adhérent)

INSCRIPTION PAR MAIL OU PAR TÉLÉPHONE

Auprès de Camille Baroux : baroux.cetavoir@orange.fr / 04 67 18 27 54

APPEL À CANDIDATURE JEUNE PHOTOGRAPHIE RÉGIONALE

APPEL À CANDIDATURE DU 30 OCTOBRE AU 19 JANVIER

SOIRÉE DE PROJECTION - 9 FÉVRIER 2018

La MID a pour volonté de fédérer les énergies autour de la photographie documentaire en région Occitanie. Cette soirée de projection répond à notre désir de favoriser la création, la diffusion de la photographie et surtout de faire émerger de nouveaux talents.

Une quinzaine de sujets seront sélectionnés pour être présentés en public lors d'une soirée de projection le 9 février 2018 à la MID.

Informations sur le site de www.la-mid.fr mi-octobre



RENDEZ-VOUS

DÉCEMBRE 2017



(c) Frédéric Trobrillant

C'EST NOËL À LA MID !

RENDEZ-VOUS À LA BOUTIQUE DE LA MID
SAMEDI 16 DÉCEMBRE DE 10H À 19H

Une journée exceptionnelle, et qu'on se le dise, il n'y en aura qu'une pour faire des affaires incroyables !!

-20% sur les tirages en édition limitée des grands photographes invités en résidence à Sète : Anders Petersen, Richard Dumas ou encore Anne Rearick, faites un cadeau original et unique !!

- La collection complète des 10 ouvrages de la collections imageSingulières à **200 € AU LIEU DE 250 €**, une occasion unique à ne pas manquer!!

- 10% sur toute la boutique : mug, carnets, livres, sacs; T-shirt....

à savoir aussi, pour les amateurs de beaux livres photo, la mise en vente sur les étagères de la boutique d'une petite quantité de livres photographiques de seconde main à -30% pour la durée de la journée. Occasion à saisir.

MAIS AUSSI...

FAITES VOUS TIRER LE PORTRAIT !

Faites vous portraitiser **à la chambre argentique par le photographe Frédéric Trobrillant** et offrez un cadeau inoubliable à vos proches !

Fredéric Trobrillant installera sa chambre argentique à la MID pour des séances de portraits. En moins de 15 mn le photographe vous remettra un beau tirage unique signé. **Tirage argentique signé : 15 euros (c'est cadeau!!)**

UN VIN CHAUD DANS LE PATIO !

Rendez-vous au patio de la MID pour partager vin chaud et petits gâteaux de Noël entre deux achats de cadeaux, et la visite de l'expo !

ATTENTION PAS DE CB À LA BOUTIQUE
Chèques et espèces acceptées



SERVICE DES PUBLICS

SAISON 2017/2018

POUR LES PUBLICS DES CENTRES SOCIAUX ET DES ASSOCIATIONS

ATELIERS ENFANTS GRATUITS

LES RENDEZ-VOUS PHOTO DU MERCREDI

Petits ateliers de découverte à la MID autour de l'exposition temporaire.

Renseignement auprès de Camille Baroux Tél. 04 67 18 27 54

Inscriptions auprès du centre social Villefranche Tél 04 99 04 74 74

Dessine moi le hors-champ

6-11 ans : 8 novembre

Clic, clac dans la boîte !

6-11 ans : 22 novembre

Exploration photographique

6-11 ans : 6 décembre

Voyage photographique

6-11 ans : 10 janvier

Montage photo-photomontage

6-11 ans : 14 février

C'est quoi la photo vernaculaire?

6-11 ans : 14 mars

Visite singulière (ImageSingulières)

6-11 ans : 23 mai

STAGES ADOS & ADULTES GRATUITS

MASTER CLASS : VUES DE SÈTE

Photographe intervenant : Gilles Favier

Inspiré du projet photo LA FRANCE VUE D'ICI les stagiaires réaliseront un reportage photo partant à la rencontre des Sètois et de leur environnement. L'intervenant sera à leurs côtés pour les accompagner dans leurs démarches artistiques et techniques.

Stage pour les jeunes adultes (18-25 ans).

Les mercredis 8, 15, 22, 29 novembre et 6 décembre, de 14h à 17h à la MID.

Gratuit sur inscription auprès de Concerthau et de la MID.

En partenariat avec Concerthau et ASP 34.

LE ROMAN-PHOTO

Photographe intervenante : Alexa Brunet

L'imaginaire et la création seront au centre des préoccupations de ce stage photo. Scénaristes, acteurs puis photographes, les participants endosseront tous les rôles et créeront ensemble un véritable roman-photo.

Stage pour les ados âgés de 12 à 17 ans, du 23 au 27 octobre, de 14h à 17h.

Gratuit sur inscription auprès des centres sociaux de la Ville de Sète ou de la MID.

DIPTYQUE PHOTOGRAPHIQUE

Photographe intervenant : Frédéric Trobrillant

Appareils photos en poche, les participants partiront en ville photographier des espaces urbains. De retour au studio photo, ils réaliseront des portraits. Les images associées seront une occasion de confronter visage et paysage.

Stage pour les adultes (+18 ans), les 3, 10, 17, 24 novembre et 1er décembre, de 10h à 12h. Renseignements et inscription auprès des centres sociaux et de la MID.

Stages réalisés dans le cadre de la Politique de la Ville avec le soutien de :

L'État - Préfet de la région Occitanie, le CGET, la CAF Hérault et La Ville de Sète.



SERVICE ÉDUCATIF / SCOLAIRES **SAISON 2017/2018**

La vocation de notre service éducatif est d'assurer un lien permanent et privilégié entre l'institution éducative et notre établissement culturel, notamment grâce à l'intervention régulière d'une enseignante rattachée. Ainsi nous pouvons approfondir notre travail de sensibilisation à l'image documentaire avec les établissements de l'Académie et d'au-delà.

Notre service éducatif propose aux enseignants documentations pédagogiques, visites et petits ateliers du mardi au vendredi durant les expositions temporaires. Sur inscription préalable.

Renseignez-vous auprès de Camille Baroux
baroux.cetavoir@orange.fr Tél. 04 67 18 27 54
Enseignante rattachée : Nathalie Blanc

Tarifs :
visite libre : gratuite
visite guidée : 30 € - durée 50 min
visite guidée et atelier : 40 € - durée 1h30

VISITE GUIDÉE

Projection du film « Ressemblance garantie » (05:33) réalisée par le Musée Français de la Photographie. Visite de l'exposition et discussion autour de l'analyse de l'image (cadrage, format, échelle des plans, ...).

ATELIERS à partir du cycle 3 (CM1)

ATELIER L'ACROSTICHE

Réalisation d'un acrostiche à partir du prénom d'une personne photographiée par Martin Barzilaï. Les élèves observeront l'image et mettront des mots sur ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent face à cette photo.

ATELIER (D)ÉCRIRE LA PHOTO

Face aux images les élèves devront observer et dessiner les points importants d'une photo choisie. Ces lignes directrices serviront de schéma pour écrire un calligramme, un moyen d'aller à l'essentiel et de poser des mots sur les éléments principaux d'une image.

ATELIER AUTO PORTRAIT

Se questionner sur soi, sur son avenir seront des interrogations essentielles dans cet atelier. Il y aura deux étapes : rendre compte de son autoportrait aujourd'hui et imaginer son autoportrait dans 10 ans. Pour se représenter pas de prise de vue mais des mots et plus particulièrement du vocabulaire photographique, une manière d'employer les termes techniques pour décrire son image et de se projeter visuellement et virtuellement.



LA BIBLIOTHÈQUE

SAISON 2017/2018

La Maison de l'Image Documentaire c'est aussi un centre de ressources pour la photographie documentaire. Un fonds riche indispensable à la transmission de la connaissance. Monographies, ouvrages collectifs, théoriques et pédagogiques, catalogues d'expositions...

La bibliothèque de la MID comporte plus de 2000 documents spécialisés dans la photographie consultable sur place dans un bel espace confortable.

Le personnel de la MID est à la disposition du public pour les accompagner dans leurs recherches et les conseiller. En plus de la bibliothèque, la MID propose un espace convivial de lecture de la presse spécialisée.

Ouverture le mardi, jeudi, vendredi de 14H à 17H et sur rendez-vous mardi, jeudi, vendredi de 10H à 12H30

Accès réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques du Bassin de Thou.



INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICE PRESSE

Vous souhaitez des photos libres de droits en haute définition pour annoncer l'exposition, une visite privée ou une interview, merci de nous contacter.

Contacts : Valérie LAQUITTANT - directrice
Lisa BOUYS - chargée de projets et communication
bouys.cetavoir@orange.fr
Tél. / 04 67 18 27 54

ACCÈS À LA MID

Maison de l'Image Documentaire - 17 rue Lacan - 34200 Sète
La MID est située à 3 minutes à pied de l'Office de Tourisme, grand rue Mario Roustan.

En bus depuis la gare SNCF de Sète : ligne 3 et ligne 232 - Arrêt : Les Pénitents

En voiture, Sète est accessible par l'autoroute (A9), sortie n°33 ou la nationale.

Pour se garer facilement à côté de la MID, le parking du Canal, celui de la Criée, ou celui du Môle.



Grand rue Mario Roustan

Rue des marins

Rue des pêcheurs

Rue Lacan



HORAIRES D'OUVERTURE POUR L'EXPOSITION

Du mardi au vendredi de 15h à 18h

Le samedi de 15h à 19h

Fermeture les jours fériés

Entrée libre

FERMETURE DU 24 DECEMBRE AU 1ER JANVIER

POUR LA BIBLIOTHÈQUE

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 17h et sur rendez-vous
mardi, jeudi et vendredi de 10h à 12h30

Accès réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques du Bassin de Thau

VISITES ET SERVICE ÉDUCATIF

Pour toute demande concernant l'accueil, les visites et les projets pédagogiques renseignez-vous auprès de :

Camille BAROUX - chargée des publics

Tél. 04 67 18 27 54 / baroux.cetavoir@orange.fr

ADHÉSION

Adhésion de septembre 2017 à août 2018

Tarif : 25 € / 15 €

Renseignements sur le site de la MID

www.la-mid.fr



La Maison de l'Image Documentaire est un espace
créé et géré par l'association CÉTÀVOIR
mis à disposition par la Ville de Sète.

Elle est soutenue par :

La DRAC Occitanie

La Ville de Sète

et Le Département de l'Hérault

Le Rectorat de Montpellier

et les adhérents de l'association CÉTÀVOIR

Retrouvez toutes nos actualités sur notre site
www.la-mid.fr



 Sète, cité culturelle de caractère



MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE - 17 rue Lacan 34200 Sète / 04 67 18 27 54 / cetavoir@orange.fr / www.la-mid.fr